

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263836 4

Veselov, Vadim Fedorovich
[Na pole Kulikovom]

M
1621
.4
V46N3

В. ВЕСЕЛОВ
НА ПОЛЕ
КУЛН-
КОВОМ

Стихи А. БЛОКА





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto



<https://archive.org/details/31761122638364>

M
1621
.4
V46 N3

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

Вокальный цикл для баритона с фортепиано

Стихи А. БЛОКА

В. ВЕСЕЛОВ

1963 г.

I

Свободно, созерцательно

mp

Ре - ка рас - ки - ну - лась. Те - чет, грус - тит ле - ни - во

mp

и мо - ет бе - ре - га. Над скуд - ной гли - ной

жел - то - го об - ры - ва в сте - пи грус - тят сто - га.

затаенно

О, Русь мо-я! Же-на мо-я! До бо-ли нам я - сен

legato

дол-гий путь! Наш путь — стре-лой та-тар-ской древ-ней во-ли прон-

более открыто

-зил нам грудь. Наш путь — степ-ной, наш

путь — в тос_ке без-бреж_ной, в тво_ей тос_ке, о Русь! И

да_же мглы — ноч_ной и за_ру-беж_ной — я не бо_

_ юсь. Пусть ночь. До_мчим_ся. О_за_рим ко-стра_ми

8- степ_ну_

ю даль. В степ - ном ды - му блес.

f

8

нет свя - то - е зна - мя и хан - ской саб - ли сталь... И

8

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{3}{4}$

Мужественно

mf

веч - ный бой! По -

mf marcato

$\frac{3}{4}$

— кой нам толь — ко снит — ся

m. s.

Red. *

сквозь кровь и пыль...

poco accelerando

m. s.

Red. *

f

Ле - тит, ле - тит степ - на - я

ко - бы - ли - ца и мнет ко -

sempre poco a poco accelerando

- Выхль...

Piano introduction in E major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

mf возбужденно

И нет кон - ца! Мель - ка - ют

mf

вер - сты, кру - чи... Ос - та -

но - ви! И - дут, и - дут

ис - пу - ган - ны - е ту - чи

за - кат в кро - ви!

mf

Закат

mf

кат в кро-ви! Из серд-ца кровь стру-ит -

ся! Плачь, серд-це, плачь!...

По - ко - я нет! Степ - на - я

ко - бы - ли - ца не - сет -

- ся вскачь! Не - сет - ся

вскачь! Не сет ся вскачь...

не сет ся вскачь...

не сет ся вскачь!

* Говорить в регистре фа малой октавы

II

Задумчиво

sotto voce

Мы, сам-друг, над

Ped. * *Ped.* * *simile*

сте_пью в полночь ста_ли: не вер_нуть_ся, не взгля_нуть на_зад. За Не_пряд_вой

Ped. * *Ped.* *

ле_бе_ди кри_ча_ли, и о_пять, о_пять о_ни кри_чат...

Ped. * *Ped.* *

На пу - ти — го - рю - чий бе - лый ка - мень. За ре - кой — по -

- га - на - я ор - да. Свет - лый стяг над на - ши - ми пол - ка - ми не взы - гра - ет

mp

боль - ше ни - ко - гда. И, к зем - ле скло - нив - шись го - ло - во - ю,

mf

го - во - рит мне друг: «Ос - три свой меч,

чтоб не да ром бить ся с та тар во ю, за свя то е де ло

Tempo I

мерт вым лечь!» Я не пер вый во ин, не по след ний,

дол го бу дет ро ди на боль на. По мя ни ж за

ран не ю о бед ней ми ла дру га, свет ла я же на!

III

Мрачно, зловеще, тяжело

mf marcato

mf

В ночь, ко - гда Ма - май за - лег с ор - до - ю

сте - пи и мос - ты,

p светло

в тем - ном по - ле бы - ли мы с То - бо - ю,

p

— раз — ве зна - ла Ты? Пе - ред

mf

До - ном тем - ным и зло - ве - щим, средь ноч -

ных по - лей,

p

слы - шал

p

я Твой го-лос серд-цем ве-щим в кри-ках

ле-бе-дей.

mf

p

tr

С по-лу-но-чи ту-чей

tr

воз_но_си_лась кня - жес - ка - я рать,
 и вда - ли, вда - ли о стре_мя би_лась, го -
 _ло - си - ла мать. Ор - лий кле - кот

над та - тар-ским ста-ном у - гро - жал бе -

p нежно

- дай, а Не - пряд - ва у - бра - лась ту-ма-ном,

просветленно.

что княж - на фа - той. И с ту -

ма - ном над Не - пряд - вой спя - щей, пря - мо
 на ме - ня, Ты со - шла в о - деж - де,
 свет стру - я - щей, не спуг - нув ко - ня.
 poco più mosso
 Се - реб - ром вол - ны блес - ну - ла дру - гу на

сталь - ном ме - че, о - све - жи - ла

пыль - ну - ю коль - чу - гу на мо - ем пле -

- че.

(издали) rit.

глухо

tr

И ко - гда, на - ут - ро, ту - чей чер - ной дви -

mf Возвышенно

музыкальная партитура с вокальными и инструментальными линиями. Текст песни:

ну лась ор да, был в щи -

те Твой лик не ру ко -

твор ный све тел на все -

гда. Све тел на все гда!

Музыкальная партитура включает вокальные партии (верхняя и нижняя линии) и инструментальную партию (клавир). В начале партитуры указано динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte) и характер исполнения "Возвышенно". В конце партитуры есть знак *

IV

В характере сурового напева (♩ = 104)

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of ♩ = 104. It is marked *p* (piano) and *sempre legato*. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in bass clef and features a prominent bass line with many flats and slurs. The vocal line is written in treble clef and also features slurs and flats. The tempo is marked as quarter note = 104.

p

О - пять с ве - ко - во - ю тос -

ко - ю при - гну - лись к зем - ле ко - вы - ли.

О - пять за ту - ман - ной ре - ко - ю ты

кли - чешь ме - ня из - да - ли...

f marcato

mf Ум - ча_лись,

про_па - ли без вес_ти степ - ных ко_былиц та-бу-

- ны, раз - вя - за_ны

poco accelerando

ди - ки - е стра - сти под и - гом у - щерб - ной

Tempo I

лу - ны, у - щерб - ной лу - ны.

legato

И я с ве - ко -

p

- во - ю тос - ко - ю, как волк под у - щерб - ной лу -

p

— ной, не зна — ю, что де — лать с со — бо — ю,

(b) poco accelerando

ку да мне ле — теть за то — бой!

p таинственно (♩ = 120)

Я слу — ша — ю ро — ко — ты се — чи

leggiere

p

и труб — ны — е кри — ки та — тар,

mf

я ви - жу над Русь - ю да - ле - че

mf

ши - ро - кий и ти - хий по - жар.

Объ - я - тый тос -

ко ю мо гу чей, я ры шу на

бе лом ко не... Встре ча ют ся

воль ны е ту чи во мгли стой ноч ной вы ши

legato

rit.

Темпо I

не Вэды

ма ют ся свет лы е мыс ли в рас

тер зан ном серд це мо ем, и па да ют

свет лы е мыс ли, сож жен ны е тем ным ог

нем...

cresc.

f с порывом

«Я — вись, мо — е

f

ped.

див — но — е ди — во! Быть свет — лым ме — ня на — у —

ped.

p. *tr*

чи!» Взы — ма — ет — ся

кон — ска — я гри — ва... За вет — ром

allargando

взы — ва — ют ме — чи...

f *attacca*

V

Сосредоточенно

p

прислушиваясь

О - пять над по - - - - - лем

Ку - ли - ко - - - - - вым - - - - - взо - шла и рас - то -

- чи - лась мгла, и, слов - но об - ла - ком су -

mf

ро - вым, гря - ду - щий день за - во - лок -

p

ла. Гря - ду - щий день за - во - лок -

pp

ла...

pp

За ти - ши - ною не.про.буд.ной, за раз - ли -

pp

- ва.ю.щей.ся мглой не слыш - но гро.ма битвы чуд.ной, не вид - но

tr устремленно

молнь.и бо.е.вой. Но уз.на.ю те - бя, на.ча.ло вы.со.ких и мя -

tr

8 8 8 8 8 8

теж - ных дней! Над вражь - им ста - ном, как бы - ва - ло,

и плеск и тру - бы ле - бе - дей. Не мо - жет серд - це

mf решительно

жить по - ко - ем, не - да - ром ту - чи со - бра - лись. До - спех тя - жел, как

poco a poco dim.

p

пе _ред бо _ем. Те _перь твой час на _стал. — Мо _ лись!

ppp



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1971

9—3—2
84—71 Л.

Веселов Вадим Федорович

„НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ“

Цикл для голоса с фортепиано
на слова А. Блока

Редактор М. А. Элик. Художник Т. А. Слуцкая
Техн. редактор А. Я. Ковалева. Корректор Г. Н. Николаев

Подписано к печати 8/VI-71 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 5 (5). Уч.-изд. л. 5. Тираж 640 экз. Заказ № 2993. Цена 50 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
.4
V46N3

Veselov, Vadim Fedorovich
[Na pole Kulikovom]

Music

